

В течение двух дней на главной площади Ставрополя жители и гости краевого центра могли изучить экспонаты выставки оборудования и специальной техники, используемых при эксплуатации, ремонте и техническом обслуживании газопроводов, которые представило ООО «Газпром трансгаз Ставрополь». Масштабную экспозицию организовали в рамках производственного совещания, посвящённого итогам и перспективам работы газотранспортных обществ ПАО «Газпром».

Представители администрации ПАО «Газпром», специалисты дочерних предприятий и работники организаций-партнёров из всех регионов России и стран ближнего зарубежья приехали на Ставрополье, чтобы обсудить актуальные вопросы и проблемы отрасли, положительный опыт и практику реагирования в случае возникновения нештатных ситуаций. Конструктивный диалог создал условия для дальнейшего эффективного взаимодействия на длительную перспективу.

Ещё одной эффективной площадкой для формирования целого пласта возможностей в вопросах безаварийной эксплуатации магистральных газопроводов и совершенствования технологической базы газовой отрасли стала выставка современного технического арсенала газового производства. На Юге России экспозиция подобного масштаба была развёрнута впервые. На ней посетителям представили 26 образцов современного оборудования и техники.

«Газпром» идет в фарватере передовых идей, всегда ориентируется на самые перспективные технологии, использует новейшую технику, чтобы внедрять её на своих объектах с целью повышения надёжности эксплуатации, освоения новых методов,



ЭКСПОНАТЫ РУКАМИ ТРОГАТЬ

«Газпром» обозначил перспективы в области транспорта газа



– отметил на открытии экспозиции генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» Алексей Загороднев.

Особый интерес у гостей выставки вызвал инженерный роботизированный комплекс. Он разработан в России и способен заменить целый парк техники: машина работает и как экскаватор, и как бурильная установка, и как автовышка и укладчик трубопровода. Предназначен комплекс для

аварийно-спасательных работ, планово-предупредительного ремонта, содержания объектов газовой инфраструктуры. Возможность автономной работы, оперативность и маневренность как в городе, так и по бездорожью – это лишь малый перечень всех преимуществ комплекса. Вдобавок к ним – экономичность и полная ремонтно-пригодность, ведь более 90 процентов комплектующих отечественного производства,



а также легкость в управлении – для работы комплекса нужен всего один оператор.

Представили посетителям и новые технологии воздушного патрулирования трасс газопроводов, внедренные в ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» в нынешнем году. На смену вертолетам пришли легкие и маневренные беспилотники. Такие летательные аппараты могут провести в воздухе до двух с половиной часов и выполнять различные функции в зависимости от закреплённого оборудования: видеоканера, инфракрасных камер, фототехники, газоанализаторов. При возможной чрезвычайной ситуации дрон оповестит аварийные службы «Газпрома».

Ещё один экспонат – это целая передвижная лаборатория на базе КАМАЗа, предназначенная для сварочно-монтажных и ремонтно-восстановительных работ. С ее помощью уже на протяжении двух лет восстанавливают и испытывают предохранительные устройства на компрессорных и газораспределительных станциях.

Интересно, что подавляющее большинство представленной на выставке автомобильной техники работает на метане. Природный газ по-прежнему остается самым экологичным видом топлива, альтернативы которому пока нет. На сегодняшний день на нем работает треть всего парка машин ООО «Газпром трансгаз Ставрополь».

Участники отраслевого совещания высоко оценили деятельность ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» по техническому перевооружению. По мнению заместителя начальника департамента ПАО «Газпром» Андрея Бронникова, выставка техники и оборудования наглядно продемонстрировала новые технологии, формирующие сегодня пласт дополнительных возможностей в части эксплуатации и развития линейной части газопроводов. К слову, экспонаты вызвали живой интерес не только у профессионалов, но и у многих ставропольцев. За два дня выставку посетили газовики, преподаватели профильных вузов, выпускники школ и студенты, которые мечтают связать свою жизнь с газовой отраслью.

Михаил СУХАРЕВ.



Ставропольский краевой музей изобразительных искусств – участник «Ночи музеев» со стажем. Он одним из первых в крае, вслед за крупнейшими российскими музеями подключился к международной акции много лет назад. Нынешняя программа «ночи» была посвящена одновременно двум темам: 100-летию революции 1917 года и Году экологии в России.

Культурный марафон объединил музейных работников, художников, дизайнеров, театральных деятелей, студентов краевого художественного училища и ставропольских вузов (они участвовали в качестве волонтеров) и многих других.

Уже у входа в музей посетителей встречали «солдаты революции» в буденовках с красными звездочками. А в залах и вовсе было красным-красно от революционных косынок и бантов на добровольцах из сводного волонтерского отряда «Молодежь Ставрополя». Ничего удивительного, ведь само культурное событие проходило под девизом: «Революционный держите шаг!». В одном из залов – агитационные плакаты: как современные, так и исторические – из фондов музея и частных коллекций, представленные на недавно открывшейся выставке «Марш энтузиастов». В другом –

Романтика революционной «НОЧИ»

живописные полотна, с которых смотрит Ленин. Поневоле проникнешься темой.

В то время, когда в окружении «Золотой коллекции» режиссер Григорий Гольдман и актриса Надежда Дробышева показывали спектакль «Антигона», среди живописных работ соцреализма в экспозиции «Взгляд через столетие» Театр моды «Стиль» филиала Московского государственного педагогического университета показывал свое яркое экологическое дефиле, а затем студенты краевого художественного училища представили творческие работы своей студенческой киностудии. Как вдруг... в музее стало совершенно темно. Кто-то грустно сказал: «Кина не будет, электричество закончилось»... Но не тут-то было! Через мгновение музейные залы осветили десятки телефонных фонариков.

Студент 4-го курса отделения графического дизайна Эдуард Немощкалов был несколько огорчен форс-мажором. Мы узнали от него, что кинофестиваль в училище проводится уже во второй раз. Студенты снимают короткометражные фильмы. В этом году они взяли тему экологии. В той короткометражке, которую зрители не увидели

полностью, была показана жизнь на Земле через 100 лет, когда люди довели до совершенства технологии, но им элементарно не хватало кислорода. И что происходит, когда жители планеты обнаруживают единственное растение, которое появилось каким-то чудесным образом. «Главное чудо – это сама жизнь, – сказал Эдуард. – Этот фильм – послание нам самим. Его авторы – студенты 2-го курса»...

Пока мы общались, откуда-то появились настоящие «революционные» керосинки в руках товарищей-добровольцев. И девушка в красной косынке предложила нам посетить «революционный штаб» в подвале. Конечно, темнота не была предусмотрена программой, но оказалась идеально уместной в сложившейся ситуации.

В штабе раздавался стук пишущей машинки, скульптурные изображения Ленина, Горького и других героев прошлого отбрасывали на стены нечеткие тени. Девушка в красной косынке наливала гостям морковный чай, заваренный «по рецепту Ильича», сотрудник музея Сергей Думкин, ставший на время «солдатом революции», угощал вновь прибывших бутербродами с салом.



Экологические дефиле.



Спектакль «Антигона» в атмосфере «Золотой коллекции» музея изобразительных искусств.



В «революционном штабе» музея.

Кто-то из посетителей зашел: «Вихри враждебные веют над нами...».

А что же театралы?.. Посетительница Маргарита Губанова, которая смотрела «Антигону», позже делилась впечатлениями: «Когда погас свет, публика достала мобильники и начала фонариками подсвечивать сцену. Из зала послышался спокойный голос: «Продолжайте». Пауза была всего несколько мгновений. И спектакль продолжился в свете мобильных телефонов. Я очень люблю такие вещи, когда происходит единение артистов и зрителей»...

К некоторому сожалению, минут через двадцать свет всё-таки зажегся, и часть романтики рассеялась вместе с темнотой. Однако «Ночь музеев» только набирала обороты, и программа продолжилась в запланированном режиме.

Ольга МЕТЕЛКИНА.

Фото Александра ГОЛОЛОВОВА.